



## STEPHAN LUGBAUER

Geboren 1976 in Feldkirch, Vorarlberg; 1994 Studium der Architektur an der Technischen Universität Wien; 1996–2003 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Peter Kogler; lebt und arbeitet in Wien und Niederösterreich

Born 1976 in Feldkirch, Vorarlberg; 1994 studied architecture at Vienna Technical University; 1996–2003 studied at the Academy of Fine Arts in Vienna under Peter Kogler; lives and works in Vienna and Lower Austria

### Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (selection)

2005

*Thinking is Bad*, Billboard, Futuregarden, Wien

2004

*Holzfällen*, Galerie Gabriele Senn, Wien [Ausstellungsbeteiligung / group exhibition]

2003

*Otik*, Projectspace for Situations, Markartgasse, Wien o. T., Soundperformance, Kulturlabor Stromboli, Tirol

VK Die Arbeit, die du ausstellst, verweist auf eine niederösterreichische Tradition.

SL Der Ursprung des Böllerschießens, von dem das Hochzeitsschießen abgeleitet ist, liegt vermutlich im Raum Salzburg und Bayern. Das Hochzeitsschießen verläuft folgendermaßen: Im Morgengrauen des Hochzeitstages versammeln sich Leute vor dem Haus der Braut, um Schüsse abzufeuern, bis Mittags der Bräutigam kommt, um die Braut in die Kirche zu führen. Bei dieser Hochzeit haben die „Hubraumchaoten“, ein Verein von Mechanikern, welche auf die Reparatur und das Tuning von amerikanischen Autos spezialisiert sind, das Schießen veranstaltet. Sie haben für diesen Anlass eine Gaskanone im Design einer Flak gebaut.

VK Du erzählst also eine Geschichte?

SL Es geht nicht um Fiktion oder Narration, sondern um das „Shiften“ von Realitäten – meine Arbeit zielt auf die Reaktion des Betrachters ab. Die Emanzipation der Wahrnehmung des Betrachters und das Evozieren des Realisierens seiner eigenen Position. Formal würde ich die Photoarbeit im Raum von traditioneller Porträt-Photographie und Inszenierung ansiedeln, kombiniert mit einer Ready-made-Skulptur. Ein Porträt einer Frau, eingebettet in den geographischen Hintergrund ihres Wohnortes, dokumentiert einen biographischen Ausschnitt, einen wichtigen Moment ihres Lebens. Und Inszenierung deshalb, weil ich sie erst von der Hochzeitsgesellschaft „entführen“ musste, um sie gemeinsam mit der Kanone zu photographieren.

VK Das Photo ist vor einem Jahr entstanden. Für diese Ausstellung hast du es um eine Skulptur und ein Video gleichsam erweitert.

VK The work of art presented by you refers in particular to a Lower Austrian tradition

SL The tradition to fire a series of cannon shots in the course of a festivity has its origin most probably in the region of Salzburg and Bavaria. This tradition has been extended to wedding ceremonies and usually it follows a clearly defined schedule: In the early dawn of the wedding day people gather in front of the bride's home to fire shots until the groom comes at noon to accompany the bride to church. At this wedding in the photo the "Hubraumchaoten", a group of local motorsports fanatics – mechanics who specialised in the repair and the tuning of American cars – organised this event. For this occasion they had especially constructed a simple gas cannon copying the design of an anti-aircraft machine gun.

VK So you try to tell a story?

SL It is not about fiction or narration, but rather the shifting of realities – my work is aimed to provoke a reaction from the viewer. The viewer's emancipation of his perception and the awareness of his own position. In synthesis I would classify this work somehow in between a traditional portrait photography and a theater-like scene in combination with a ready-made sculpture. A portrait of a woman, embedded within the geographical background of her village home represents a decisive chapter of her biography and reflects an important moment of her life. It's a theater-like scene because I had to kidnap her from the wedding ceremony to take a picture of her together with the cannon.

VK You took the photo one year ago. For this exhibition you have added a sculpture and a video.

SL Diese Arbeit besteht aus drei Teilen: einem Life-Size-Photoprint, in dem die Braut neben der Kanone mit niederösterreichischem Einfamilienhaus und rotem Golf im Hintergrund zu sehen ist, der realen Kanone, ein Ready made, das vor dem Print aufgestellt wird, und einem Video, welches das Schießen mit der Kanone bei eben diesem Ereignis zeigt. Das Shiften entsteht hauptsächlich durch die reale Kanone.

VK Das Nebeneinander von Braut und Kanone irritiert.

SL Die Betrachtungsweise verändert sich durch die verschiedenen Realitätsebenen. Betrachte ich die Kanone alleine, denke ich an Krieg oder an ein Experiment. Wird der Titel der Arbeit weggelassen, erkennt man das Mädchen auf dem Photo dann noch als Braut? Wo ist das Photo geographisch einzuordnen? Zu der Zeit, als dieses Photo entstanden ist, sind internationalen Presseberichten zufolge im Irakkrieg mindestens zwei Hochzeitsgesellschaften irrtümlich vom amerikanischen Militär angegriffen worden. In Falludja wurde im Frühjahr 2004 ein 14-jähriger Junge erschossen, als eine Hochzeitsgesellschaft Schüsse abfeuerte, die das amerikanische Militär falsch deutete – und mit militärischen Mitteln eingriff.

Aus einem Gespräch mit Verena Kaspar, August 2005

SL This work of art is composed basically of three parts: a life-size photoprint representing the bride next to the cannon with a typical Lower Austrian village house and a red Golf car in the background; furthermore a replica of a cannon, a ready-made sculpture placed in front of the print and finally a video registering the shooting with a cannon in the course of the event. The shifting is mainly due to the replica of a cannon.

VK The simultaneous presence of the bride and a cannon certainly confuses.

SL As I have said earlier my work aims at the reaction of the viewer. In case I look at the cannon only, I may think of war or an experiment. Omitting the title of the work would the girl on the photo still be recognized as a bride? In which geographical location has the photo been taken? About the time this photo was taken the international press reported in great detail that in the Iraq war at least two ongoing wedding ceremonies were attacked mistakenly by the American military. In spring 2004 a fourteen-year-old boy was shot to death in Falludja also because shots were fired in the course of a wedding ceremony. They were wrongly interpreted by the American military and provoked military reactions.

From a conversation with Verena Kaspar in August 2005

STEPHAN LUGBAUER *Hochzeitsschießen, 2004/05*

Installation

Farblaserdruck auf Papier, Skulptur (Metall, Autoreifen, Autositze), Video / Coloured laser print on paper, sculpture (metal, car tyres, car seats), video

Photoprint / Photo print: 372 x 281 cm

Skulptur / Sculpture: ca. / c. 120 x 200 x 300 cm

Video: ca. 3 Min. / c. 3 min.

